

Les Anges Mi-Chus présentent

UNE ASSIETTE
CHROMATIQUE

Création 2019
Spectacle jeune public à partir de 2 ans

UNE HISTOIRE DE SAVEUR

Elle accorde son violon, il accorde les ingrédients. De fruits en légumes, de couleurs en saveurs, ils inventent à quatre mains leur assiette chromatique.





DES GOÛTS, DES SONS ET DES COULEURS

Ce spectacle vient de l'envie de partager avec de très jeunes spectateurs un moment de théâtre gustatif et olfactif, où leur curiosité, leur ouïe et leurs papilles sont à l'honneur. L'assiette est l'endroit du oui et du non, de l'apprentissage, du plaisir du goût, de l'affirmation, de la découverte. En passant par la cuisine et les sensations qu'elle procure, les comédiens emmènent les spectateurs vagabonder des fruits et légumes à l'assiette.

Anne Carrard

UNE RENCONTRE SINGULIÈRE

Ils s'évadent au gré des saveurs et des fragrances, ils se chamaillent, s'amusent à mettre le couvert autant qu'avec les « bonnes manières ». Une exploration où ils transgressent et savourent, dans cette assiette devenue leur terrain de jeu.



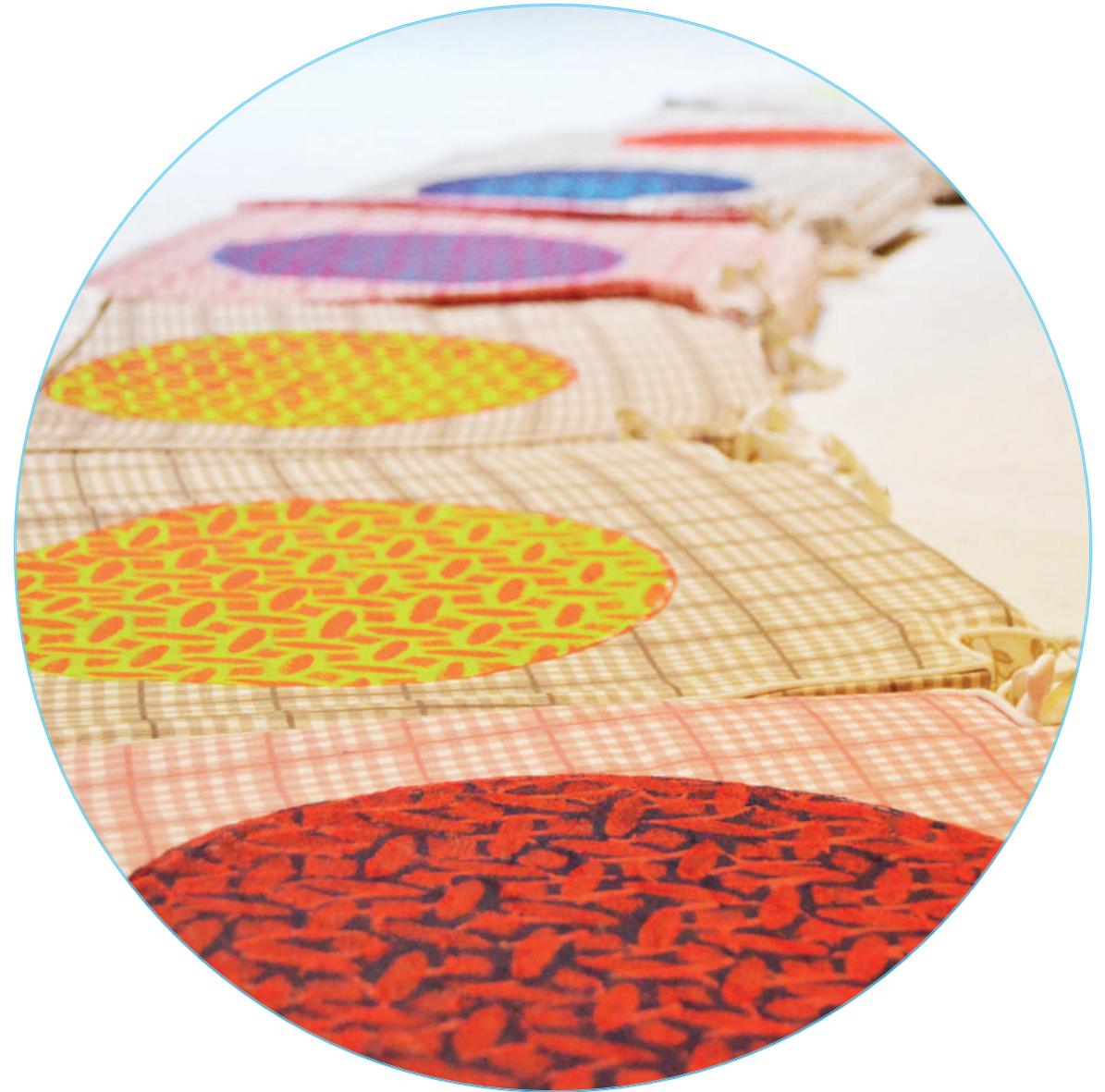


PEU DE TEXTES, UN VIOLON, LE SON DES OBJETS

L'écriture du spectacle est faite de mots, de musique, de sons d'objets et de silences. Les cordes du violon sont pincées, frottées, elles grincent, elles vibrent, elles chantent. De courts modules musicaux accompagnent le spectacle, ainsi que des extraits de l'oeuvre d'Erik Satie, *Les morceaux en forme de poire*.

UNE AIRE DE JEU RONDE ET BLANCHE COMME UNE ASSIETTE

Les spectateurs sont assis sur des coussins colorés autour d'un drôle de laboratoire culinaire. Devant eux se trouve une piste blanche coiffée d'une cuisine aux rangements brinquebalants, ustensiles et flacons d'apothicaires abritant leurs mystères.



LA COMPAGNIE



Au fil des ans et à travers leurs créations, Les Anges Mi-Chus explorent l'intime, l'humain, la famille, la société, dans leurs contradictions, leurs fragilités et leur magnificence, à partir d'un questionnement et de leur regard sur le monde.

Les créations de la compagnie partent d'une écriture de plateau et d'un travail d'improvisations, utilisant des matériaux très divers (textes, objets, œuvres musicales, cinéma). Avec les spectacles de la compagnie, le public entre dans un univers insolite et décalé, il traverse l'enfance, sur le fil entre burlesque et tragique. L'écriture se construit autour des silences, des corps, des respirations et des voix. Leur univers est à la frontière du théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre gestuel, théâtre musical, théâtre burlesque.

Les Anges Mi-Chus accompagnent les créations de rencontres privilégiées avec les publics et d'actions développées au départ en milieu rural, puis vers des territoires urbains.

La compagnie est en résidence à la Villa Mais d'Ici (friche culturelle de proximité - 93) depuis 2003.

L'ÉQUIPE

Conception écriture et mise en scène - Anne Carrard

Jeu - Camille de Preyssac et Benoît Hamelin

Musique - Camille de Preyssac

Scénographie - Florence Evrard

Décor - Julie Bossard

Costume - Anne Carrard

Lumière - Angélique Bourcet

Production - Lucile Bérroujon



LEUR PARCOURS

ANNE CARRARD

Elle suit une formation musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux et à l'Ecole Normale de musique de Paris. Elle se forme en Art Dramatique au Théâtre-Ecole du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J. M. Binoche, P. Golub, D. Boissel, Gilles Nicolas), puis découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle co-fonde Les Anges Mi-Chus en 1992. En 1995, elle conçoit et met en scène un premier spectacle, Le Vol du Pingouin. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque touchant à l'écriture de plateau, au son, à l'objet. Elle collabore à différentes propositions artistiques d'autres compagnies, les dernières étant la Cie Les petits zefs, Rêve Mobile, Les allumeurs, Cie Véhicule. Elle intervient régulièrement dans des ateliers de pratique amateur et au sein de projets d'ateliers en lien avec les territoires.

CAMILLE DE PREISSAC

Elle suit une formation musicale en conservatoires, où elle étudie le violon et le piano, l'orchestre et la musique de chambre. En parallèle à son master en urbanisme, elle se forme en art dramatique au Lucernaire puis au Conservatoire du VII^e arrondissement avec D. Berlioux où elle joue dans Tableaux d'une exécution d'H. Barker, Le chien, la nuit et le couteau de M. Von Mayenburg et Angela et Marina de N. Huston, qu'elle met en scène. Elle aborde le théâtre burlesque et le clown auprès de J.C. Cotillard, J. Houben et Yvo Mentens. Elle intervient régulièrement dans des ateliers pour amateurs. En tant que comédienne elle joue dans Rien pour Pehuajo de J. Cortazar, Citrons citrons citrons citrons citrons de S. Steiner. Elle co-fonde la Cie Ici-là avec Nelly Fantoni et joue dans leur première création Le peintre de batailles. Avec la Cie Les Attentives elle réussit à concilier violon et théâtre en jouant dans Berlin, ton danseur est la mort d'E. Cormann (Th de l'Épée de Bois). Son répertoire musical s'enrichit vers la musique tzigane ou l'improvisation.

BENOÎT HAMELIN

Il étudie les arts du spectacle à l'université de Paris X Nanterre. Durant ses études, une rencontre avec Jean-Luc Lagarce pour qui il dirigera une mise en voix de Vague Souvenir de l'année de la peste à la demande de Lucien Attoun à Théâtre

O u v e r t

marque le début d'un grand intérêt pour les écritures contemporaines. En 1995, il est régisseur administratif des Chantiers de Théâtre Ouvert et assistant des auteurs Noëlle Renaude, Enzo Cormann et Philippe Mityana. En 1997, il réalise une mise en scène de La Demande d'emploi de Michel Vinaver et enchaîne plusieurs rôles pour diverses compagnies. Depuis 1999, il travaille avec la Cie Les Anges Mi-Chus, compagnie avec laquelle il s'installe à La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité dont il est un des co-fondateurs. Il travaille également au sein de cette fabrique avec plusieurs compagnies dont Les Grandes Personnes. Il travaille avec les Cies Véhicule (Looking for Lulu), Le Petit Monde (L'école des Femmes). Parallèlement à son activité théâtrale, Benoît Hamelin a été chef cuisinier dans trois Restaurants de l'est parisien : Le Karton, Les Tables du Père Lachaise, et Le Saint Max dont il a pris en charge la gérance (2012-2013). Avec Les Anges Mi-Chus, il a joué dans Ripailles, Le Bal des Pieds et Glorieux - Les rêves de gloire.

FLORENCE EVRARD

Elle explore des territoires transversaux faisant dialoguer espace, images et écriture. Après des études d'arts appliqués et de lettres elle se forme à la scénographie avec André Acquart. Au théâtre, elle a travaillé avec Laurent Levy, Cécile Backès, Juliet O' Brian, Pierre Guillois, Stéphan Druet, Philippe Labonne, Jean-Philippe Salerio, Fred Personne, Maurice Attias, Jean-Christian Grinewald, Yamina Hachemi, Vincent Martin... Elle travaille régulièrement sur des productions lyriques (L'heure espagnole & Gianni Schicchi repris cette saison à l'Opéra de Paris, l'Histoire du Soldat au festival lyrique de Matsumoto au Japon, La botte secrète de la Cie Les Brigands avec laquelle elle collabore régulièrement, Macbeth, La Zingara, Tosca de la Cie L'Opéra-théâtre). Elle scénographie également des expositions (De Rouletabille à Chéri Bibi à la BnF, Recherches en lumières pour le cinquantenaire de l'INRA, l'espace d'accueil d'Opticon de Philippe Decouflé à la Villette...). Engagée depuis plusieurs années dans une démarche d'éducation, elle coordonne des projets -aussi bien en banlieue qu'en territoires ruraux- qui interrogent la place des individus dans leur environnement, face à l'histoire. Depuis 2013, elle développe des créations plus personnelles avec sa compagnie La Gaillarde : La Ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude et Il faut de tout arbre pour faire une forêt.

JULIE BOSSARD

Elle a étudié les Arts Appliqués au lycée, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE en 2003 puis le décor de spectacle à l'INFA en 2005. En 2006 en tant

qu'acces-
soiriste-plasticienne, elle débute avec
la compagnie Méliades et intègre la compagnie. En 2010,
elle se spécialise en suivant une formation de masques et prothèses
pour la scène (Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spec-
tacle, Bagnolet). Elle réalise des créations de masques et prothèses, pour des écoles
(SURGER et Point Fixe) ainsi que pour Méliadès, Varsorio et Troisième Génération.

ANGÉLIQUE BOURCET

d'abord intéressée par le domaine du Son, a suivi une formation professionnelle au sein de l'EMC de Ma-
lakoff. Très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens
l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières. Elle décide donc d'axer son activité et sa
sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille ré-
gulièrément, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon,
au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre,
concert...) en tant qu'éclairagiste et régisseuse lumière, notamment avec L'ensemble FA7 (« Veillée Douce »,
« concert-tôt », « émus des mots »), Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf »), Compa-
gnie Minute Papillon (« Tout neuf »), Compagnie Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi »), Compagnie Marizibill
(« Luce », « la petite casserole d'Anatole »), Compagnie Les filles de Simone (« C'est (un peu) compliqué d'être
l'origine du monde »), Compagnie la poursuite du bleue (« l'inversion de la courbe »).

LUCILE BÉROUJON

Diplômée d'un double master en Entreprenuriat social et culturel et en entrepreneuriat management de
l'innovation, elle a apporté ses compétences tout au long de son parcours universitaire à différentes
structures culturelles comme la Biennale de Lyon, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Le Co-
lisée de Roubaix, ainsi que l'Institut Français du Cambodge. A partir de 2016, elle accompagne
pendant deux ans la compagnie Frichti Concept en tant qu'administratrice. En lien avec
La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité à Aubervilliers, elle rencontre La Fine
Compagne, La compagnie Zébuline ainsi que les Anges Mi-Chus qu'elle accom-
pagne depuis 2018 en production, administration, et communication.

TECHNIQUE

Espace de jeu circulaire de 5m de diamètre
Dimensions plateau comprenant les spectateurs : 6,5m x 8m
Jauge : 50 spectateurs
Les spectateurs sont assis autour de l'espace de jeu sur des coussins
qui sont fournis par la compagnie.
Durée du spectacle : 35/40 minutes

La fiche technique détaillée est disponible sur demande.

ACTION ARTISTIQUE ET RENCONTRES

La compagnie propose des actions artistiques autour des
représentations.

Un dossier est disponible sur demande.

TARIFS

Un devis est disponible sur demande.

Transport au départ de Paris : location d'un véhicule 9m3 (décor + 2
personnes) + 2 personnes

Les Anges Mi-Chus

77 rue des Cités - 93300 Aubervilliers

tél : 07.67.49.95.95

lesangesmichus@yahoo.fr

www.lesangesmichus.com

Contact diffusion

Natacha Thaon Santini

diffusion.lesangesmichus@gmail.com - 06 43 03 51 47

Contact production

Lucile Béroujon

lucile.beroujon.pro@gmail.com

Contact artistique

Anne Carrard

06 16 50 18 49

