

Les Anges Mi-Chus présentent

UNE ASSIETTE CHROMATIQUE

Création 2019
Spectacle jeune public de 2 à 6 ans

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	pages 3/4
LA COMPAGNIE ET L'EQUIPE	pages 5/6
LES THEMES DU SPECTACLE	page 7
LES MATERIAUX OU POINT DE DEPART DU SPECTACLE	page 8
AVANT LE SPECTACLE / APRES LE SPECTACLE / REFERENCES POUR LES ENSEIGNANTS	page 9
CONTACT	page 10

LE SPECTACLE

UNE HISTOIRE DE SAVEUR

Elle accorde son violon, il accorde les ingrédients. De fruits en légumes, de couleurs en saveurs, ils inventent à quatre mains leur assiette chromatique.

UNE RENCONTRE SINGULIÈRE ENTRE UNE VIOLONISTE ET UN CUISINIER

Ils s'évadent au gré des saveurs et des fragrances, ils se chamaillent, s'amuse à mettre le couvert autant qu'avec les « bonnes manières ». Une exploration où ils transgressent et savourent, dans cette assiette devenue leur terrain de jeu.

PEU DE TEXTES, UN VIOLON, LE SON DES OBJETS

L'écriture du spectacle est faite de mots, de musique, de sons d'objets et de silences. Les cordes du violon sont pincées, frottées, elles grincent, elles vibrent, elles chantent. De courts modules musicaux accompagnent le spectacle, ainsi que des extraits de l'oeuvre d'Erik Satie, *Les morceaux en forme de poire*

UNE AIRE DE JEU RONDE ET BLANCHE COMME UNE ASSIETTE

Les spectateurs sont assis sur des coussins colorés autour d'un drôle de laboratoire culinaire. Devant eux se trouve une piste blanche coiffée d'une cuisine aux rangements brinquebalants, ustensiles et flacons d'apothicaires abritant leurs mystères.



DES GOÛTS, DES SONS ET DES COULEURS

Ce spectacle vient de l'envie de partager avec de très jeunes spectateurs un moment de théâtre gustatif et olfactif, où leur curiosité, leur ouïe et leurs papilles sont à l'honneur. L'assiette est l'endroit du oui et du non, de l'apprentissage, du plaisir du goût, de l'affirmation, de la découverte. En passant par la cuisine et les sensations qu'elle procure, les comédiens emmènent les spectateurs vagabonder des fruits et légumes à l'assiette.

Anne Carrard, metteure en scène



LA COMPAGNIE

Au fil des ans et à travers leurs créations, Les Anges Mi-Chus explorent l'intime, l'humain, la famille, la société, dans leurs contradictions, leurs fragilités et leur magnificence.

Les créations de la compagnie partent d'une écriture de plateau et d'un travail d'improvisations, utilisant des matériaux très divers (textes, objets, œuvres musicales, cinéma). Avec les spectacles de la compagnie, le public entre dans un univers insolite et décalé, il traverse l'enfance, sur le fil entre burlesque et tragique.

L'écriture se construit autour des silences, des corps, des respirations et des voix. Leur univers est à la frontière du théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre gestuel, théâtre musical, théâtre burlesque.

Les Anges Mi-Chus accompagnent les créations de rencontres privilégiées avec les publics et d'actions développées au départ en milieu rural, puis vers des territoires urbains.

La compagnie est en résidence à la Villa Mais d'Ici (friche culturelle de proximité - 93) depuis 2003.

L'ÉQUIPE

Conception écriture et mise en scène - Anne Carrard

Jeu - Camille de Preyssac et Benoît Hamelin

Musique - Camille de Preyssac

Scénographie - Florence Evrard Décor - Julie Bossard

Costume - Anne Carrard

Lumière - Angélique Bourcet

Production - Lucile Bérouton

LEUR PARCOURS

ANNE CARRARD

suit une formation musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux et à l'École Normale de musique de Paris. Elle se forme en Art Dramatique au Théâtre-Ecole du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J. M. Binoche, P. Golub, D. Boissel, Gilles Nicolas), puis découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle cofonde Les Anges Mi-Chus en 1992. En 1995, elle conçoit et met en scène un premier spectacle, Le Vol du Pingouin. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque touchant à l'écriture de plateau, au son, à l'objet. Elle collabore à différentes propositions artistiques d'autres compagnies, les dernières étant la Cie Les petits zefs, Rêve Mobile, Les allumeurs, Cie Véhicule. Elle intervient régulièrement dans des ateliers de pratique amateur et au sein de projets d'ateliers en lien avec les territoires.

CAMILLE DE PREISSAC

suit une formation musicale en conservatoires, où elle étudie le violon et le piano, l'orchestre et la musique de chambre. En parallèle à son master en urbanisme, elle se forme en art dramatique au Lucernaire puis au Conservatoire du VII^e arrondissement avec D. Berlioux où elle joue dans Tableaux d'une exécution d'H. Barker, Le chien, la nuit et le couteau de M. Von Mayenburg et Angela et Marina de N. Huston, qu'elle met en scène. Elle aborde le théâtre burlesque et le clown auprès de JC Cotillard, J. Houben et Yvo Mentens. Elle intervient régulièrement dans des ateliers pour amateurs. En tant que comédienne elle joue dans Rien pour Pehujajo de J. Cortazar, Citrons citrons citrons citrons citrons de S. Steiner. Elle co-fonde la Cie Ici-là avec Nelly Fantoni et joue dans leur première création Le peintre de batailles. Avec la Cie Les Attentives elle réussit à concilier violon et théâtre en jouant dans Berlin, ton danseur est la mort d'E.Cormann (Th de l'Épée de Bois). Son répertoire musical s'enrichit vers la musique tzigane ou l'improvisation.

BENOÎT HAMELIN

étudie les arts du spectacle à l'université de Paris X Nanterre. Durant ses études, une rencontre avec Jean-Luc Lagarce pour qui il dirigera une mise en voix de Vague Souvenir de l'année de la peste à la demande de Lucien Attoun à Théâtre O u v e r t marque le début d'un grand intérêt pour les écritures contemporaines. En 1995, il est régisseur administratif des Chantiers de Théâtre Ouvert et assistant des auteurs Noëlle Renaude, Enzo Cormann et Phillippe Minyana. En 1997, il réalise une mise en scène de La Demande d'emploi de Michel Vinaver et enchaîne plusieurs rôles pour diverses compagnies. Depuis 1999, il travaille avec la Cie Les Anges Mi-Chus, compagnie avec laquelle il s'installe à La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité dont il est un des co-fondateurs. Il travaille également au sein de cette fabrique avec plusieurs compagnies dont Les Grandes Personnes. Il travaille avec les Cies Véhicule (Looking for Lulu), Le Petit Monde (L'école des Femmes). Parallèlement à son activité théâtrale, Benoît Hamelin a été chef cuisinier dans trois Restaurants de l'est parisien : Le Karton, Les Tables du Père Lachaise, et Le Saint Max dont il a pris en charge la gérance (2012-2013). Avec Les Anges Mi-Chus, il a joué dans Ripailles, Le Bal des Pieds et Glorieux - Les rêves de gloire.

FLORENCE EVRARD

explore des territoires transversaux faisant dialoguer espace, images et écriture. Après des études d'arts appliqués et de lettres elle se forme à la scénographie avec André Acquart. Au théâtre, elle a travaillé avec Laurent Levy, Cécile Backès, Juliet O' Brian, Pierre Guillois, Stéphan Druet, Philippe Labonne, Jean-Philippe Salerio, Fred Personne, Maurice Attias, Jean-Christian Grinewald, Yamina Hachemi, Vincent Martin... Elle travaille régulièrement sur des productions lyriques (L'heure espagnole & Gianni Schicchi repris cette saison à l'Opéra de Paris, l'Histoire du Soldat au festival lyrique de Matsumoto au Japon, La botte secrète de la Cie Les Brigands avec laquelle elle collabore régulièrement, Macbeth, La Zingara, Tosca de la Cie L'Opéra-théâtre). Elle scénographie également des expositions (De Rouletabille à Chéri Bibi à la BnF, Recherches en lumières pour le cinquantième de l'INRA, l'espace d'accueil d'Opticon de Philippe Decouflé à la Villette...). Engagée depuis plusieurs années dans une démarche d'éducation, elle coordonne des projets -aussi bien en banlieue qu'en territoires ruraux- qui interrogent la place des individus dans leur environnement, face à l'histoire. Depuis 2013, elle développe des créations plus personnelles avec sa compagnie La Gaillarde : La Ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude et Il faut de tout arbre pour faire une forêt.

JULIE BOSSARD

a étudié les Arts Appliqués au lycée, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE en 2003 puis le décor de spectacle à l'INFA en 2005. En 2006 en tant qu'accessoiriste- plasticienne, elle débute avec la compagnie Méliades et intègre la compagnie. En 2010, elle se spécialise en suivant une formation de masques et prothèses pour la scène (Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spectacle, Bagnolet). Elle réalise des créations de masques et prothèses, pour des écoles (SURGER et Point Fixe) ainsi que pour Méliades, Varsorio et Troisième Génération.

ANGÉLIQUE BOURCET

d'abord intéressée par le domaine du Son, a suivi une formation professionnelle au sein de l'EMC de Malakoff. Très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières. Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) en tant qu'éclairagiste et régisseuse lumière, notamment avec L'ensemble FA7 (« Veillée Douce », « concert-tôt », « émus des mots »), Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf »), Compagnie Minute Papillon (« Tout neuf »), Compagnie Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi »), Compagnie Marizibill (« Luce », « la petite casserole d'Anatole »), Compagnie Les filles de Simone (« C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde »), Compagnie la poursuite du bleu (« l'inversion de la courbe »).

LUCILE BÉROUJON

Diplômée d'un double master en Entrepreneuriat social et culturel et en entrepreneuriat management de l'innovation, elle a apporté ses compétences tout au long de son parcours universitaire à différentes structures culturelles comme la Biennale de Lyon, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Le Colisée de Roubaix, ainsi que l'Institut Français du Cambodge. A partir de 2016, elle accompagne pendant deux ans la compagnie Frichti Concept en tant qu'administratrice. En lien avec La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité à Aubervilliers, elle rencontre La Fine Compagne, La compagnie Zébuline ainsi que les Anges Mi-Chus qu'elle accompagne depuis 2018 en production, administration, et communication.



LES THEMES DU SPECTACLE

Les passerelles entre la musique la peinture

Il y a une gamme chromatique autant en musique qu'en peinture.

Pour le plasticien, la couleur est une teinte, alors que pour le musicien la couleur est un caractère.

Les passerelles entre la couleur l'odeur et le goût

Le cuisinier choisit la couleur du repas, le convive découvre dans son assiette un tableau abstrait aux multiples couleurs. Nous nous interrogeons sur le goût des couleurs, l'acidité du jaune, le sucré du rose, la fraîcheur du vert, la douceur gustative du blanc.

Les passerelles entre le son, la couleur et le goût

Peut-on entendre les sons en couleur ? Peut-on imaginer le son d'un goût ?

Les fruits et légumes

Fruits et légumes de saison ou exotiques.

Sur scène sont utilisés poire, oignons, carotte, courgette, poireau, œufs, coriandre, citron, betterave, etc...

La cuisine et ses ustensiles

Inventer un repas extraordinaire

Partager un repas

Mettre la table

Monter des blancs en neige. Eplucher, couper.

Sentir, goûter



LES MATERIAUX OU POINT DE DEPART DU SPECTACLE

Deux œuvres ont guidé l'écriture du spectacle, l'une d'Erik Satie, l'autre de Sophie Calle.

Les **Trois morceaux en forme de poire** d'Erik Satie doivent leur nom à la fantaisie du compositeur.

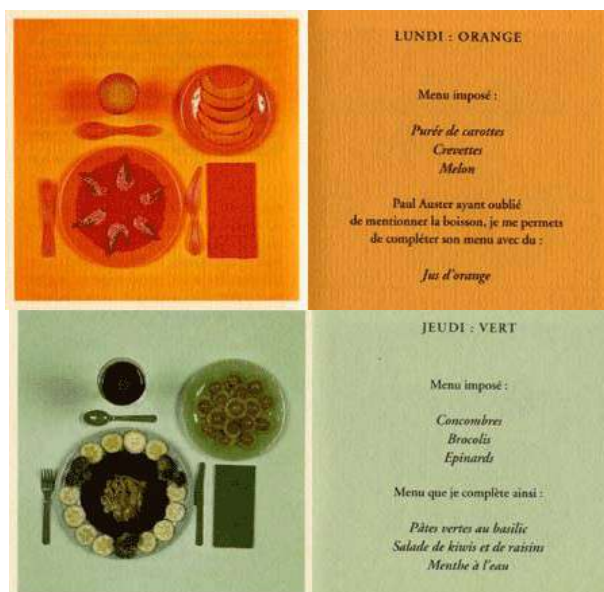
Erik Satie est un compositeur français né en 1866 et mort en 1925. Son éloignement d'un romantisme académique de son époque, sa personnalité originale, son humour et son talent ont fait de lui un des compositeurs français les plus marquants.

La musique de Satie a communément à voir avec l'enfance, toute en simplicité apparente mais pleine de complexité, dissonante mais mélodique.



Le régime chromatique de Sophie Calle est une œuvre photographique.

Sophie Calle est une artiste française née à Paris en 1953. Son œuvre consiste à "mettre sa vie en jeu" à travers tous les supports possibles. En 1997, Sophie Calle décide de manger chaque jour un menu composé d'une seule et même couleur et de prendre ces repas en photo, telle Maria dans le Léviathan de Paul Auster. Cette série photographique s'appelle le « Régime Chromatique ». Cette œuvre est un des ancrages du projet. Fruits, goût, repas, pour arriver à cette série photographique ludique où un jour = une couleur = un repas.



Avant le spectacle, pistes de sensibilisation

Découvrir les fruits et légumes

- quels sont les légumes de saison ?
- observer les formes et les couleurs
- sentir et goûter un étal de goût et de fragrances

Ecouter les morceaux en forme de poire d'Erik Satie, œuvre pour piano, dont on entend des extraits dans le spectacle.



Après le spectacle, pistes de réflexions ou d'activités

Se questionner sur comment poussent les légumes et les fruits ? Où les trouve-t-on ?

Faire pousser des fruits ou des légumes : tomates cerises, herbes de cuisine, etc...

Inventer une recette de cuisine extraordinaire et la faire

Comprendre ce qu'est un violon

Se questionner sur le décor du spectacle. Est-ce une vraie cuisine ? Qu'y a-t-il dans une cuisine ?

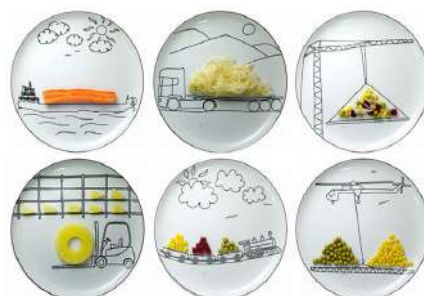
Références pour les enseignants

- *Trois morceaux en forme de Poire*, Erik Satie en enregistrement pour piano
- *Le régime chromatique* de Sophie Calle, apparaît dans *De l'obéissance, livre I* de Sophie Calle, édition Acte Sud
- Les livres de cuisine comme par exemple *Le grand livre de cuisine des enfants* d'Elisa Géhin et Seymourina Cruse
- *Blaise et le château d'Anne Hiversère* de Claude Ponti
- *L'ogre, le loup, la petite fille et la gateau* de Philippe Corentin
- *Le grand pique nique* et *La course au gâteau* de Tjong Khing Thé

Poire d'Erik Satie
de Man Ray



Transportation Plates
de Boguslaw Sliwinski



L'été
de Giuseppe Arcimboldo



PRECISIONS TECHNIQUES

Espace de jeu circulaire de 5m de diamètre

Dimensions plateau comprenant les spectateurs : 6,5m x 8m

Jauge : 50 spectateurs

Les spectateurs sont assis autour de l'espace de jeu sur des coussins qui sont fournis par la compagnie.

Durée du spectacle : 35/40 minutes

CONTACT

Les Anges Mi-Chus
77 rue des Cités - 93300 Aubervilliers
tél : 07.67.49.95.95
lesangesmichus@yahoo.fr

www.lesangesmichus.com

Contact production
Lucile Beroujon - lucile.beroujon.pro@gmail.com

Contact artistique
Anne Carrard – 06 16 50 18 49

