



Les Anges Mi-Chus présentent

ROUGIR EN RÉ MINEUR

A deux voix, une histoire de musique chuchotée à l'oreille
BALLADE SONORE ET THEATRALE

Tout public
Création 2024 2025

Avril 2024

BALLADE SONORE

Que se passe-t-il à l'instant où une musique fait chavirer les cœurs, se souvenir, lutter, vibrer ? A travers le théâtre et la musique, une violoncelliste et une comédienne s'emparent d'histoires sonores fugaces et bouillonnantes.



NOTE D'INTENTION / MISE EN SCENE

Ce spectacle est une tentative de saisir le moment de bouleversement fugace qui nous traverse à l'écoute d'une musique ou d'un son. A travers textes, musiques, études scientifiques mais aussi objets, espace, nous avons cherché à mettre en lumière ce processus intérieur, de comprendre comment il nous permet d'appréhender le monde.

Quelles musiques nous trottent dans la tête, pourquoi une musique est-elle associée à un souvenir, quel impact a le son dans notre sensation de la réalité. Comment le son, la musique ou la voix existent-ils avant le mot, quelles en sont les vibrations pour chacun.

Il y a la musique, mais aussi le son, le bruit, le mot, et les langages qu'ils construisent. A travers eux, nous expérimentons aussi ce qui reste en mémoire, où se placent l'histoire personnelle et le souvenir.

Le son du violoncelle, tellement proche de la voix humaine, a une palette sonore large et un répertoire riche s'étendant sur des siècles. Il est travaillé de ses plus sensibles vibrations jusqu'au grincement et au son distordu. La voix est explorée à la fois par la comédienne et la musicienne, percutive, chantée, parlée, poussée dans des extrêmes.

De même que nous explorons différents répertoires sonores, nous faisons appel à différentes écritures, que ce soit des témoignages d'artistes, soignants, scientifiques, auditeurs, romanciers.

Ce dialogue entre les textes, la langue, la musique et les corps, raconte une histoire entre intime et universel, chuchotée à l'oreille des spectat.eu.rice.s.



Anne Carrard

ESPACE / SCENOGRAPHIE

Le dispositif scénographique est construit autour de plusieurs temps forts et de l'envie d'immerger les spectat.eur.rice.s dans l'espace de jeu. Avec quelques éléments scénographiques et un travail sur la lumière, l'histoire se raconte autrement. On y croise une partition géante suspendue, une marmite remplie de partitions, un tabouret tournant, un module culinaire domestique et sonore, un tissu tour à tour table de banquet, robe et rivière, des traces dans le sable. Ces éléments, le violoncelle, les mots, le langage sonore, se rencontrent et dialoguent.

REPERTOIRE MUSICAL entendus ou inspirants

Bach, Prélude - Vivaldi, Cum Dederit - Schubert, Sérénade en Ré Mineur - Shostakovitch, Concerto n°1 pour violoncelle – Kodaly, Sonate - Casals, Le chant des oiseaux - Chansons populaires - Musique traditionnelle suédoise - Performance bruit et objets

TEXTES entendus ou inspirants

L'odyssée, Homère - Extrait d'entretien, Juliette Journaux - I need more, Iggy Pop - India Song, Marguerite Duras - La pansement Schubert, Claire Oppert - La symphonie neuronale, Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand - Les fous de son, Laurent de Wilde. - Le quatuor à corde, Virginia Woolf.



COMPAGNIE

Au fil des ans et à travers leurs créations, Les Anges Mi-Chus explorent l'intime, l'humain, la famille, la société, dans leurs contradictions, leurs fragilités et leur magnificence. Leurs créations partent d'une écriture de plateau et d'un travail d'improvisations, utilisant des matériaux très divers (textes, objets, oeuvres musicales, cinéma). Traversant l'enfance, sur le fil entre burlesque et tragique, la compagnie développe un univers insolite et décalé. L'écriture se construit autour des silences, des corps, des respirations et des voix, à la frontière du théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre gestuel, théâtre musical, théâtre burlesque.

Les Anges Mi-Chus accompagnent les créations de rencontres privilégiées avec les publics et d'actions développées au départ en milieu rural, puis vers des territoires urbains.

EQUIPE

Violoncelle : Garance Buretey Tiprez

Jeu : Loreleï Daize

Scénographie : Lino Pourquoié

Collaboration artistique : Loreleï Daize

Mise en scène : Anne Carrard

Conception : Anne Carrard

Ecriture : Les Anges Mi-Chus

Production : Amandine Scotto



Garance Buretey Tiprez

Garance débute le violoncelle à Troyes au Conservatoire Marcel Landowsky. En 2014, elle entre au Conservatoire de Versailles dans la classe de Damien Ventula qui la prépare aux concours des grandes écoles. Guidée ensuite par Benjamin Carat, Aurélienne Brauner et Alexis Descharmes, elle obtient sa licence d'interprète et son Diplôme d'Etat à Bordeaux. Éclairée par Paul Rousseau, elle y découvre aussi le monde des musiques anciennes. Pendant ces années d'études, elle profite du programme Erasmus pour étudier neuf mois au Royal College de Stockholm, où elle fait l'heureuse rencontre de Jacob Koranyi et Ann Wallström. De retour en France, Garance entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient sa licence d'interprète au sein du Département des Musiques Anciennes où elle bénéficie des précieux conseils de Christophe Coin et de Bruno Cocset. Elle joue régulièrement en public, évoluant dans une large palette de styles et de formations. Elle affectionne tout particulièrement la musique de chambre pour l'intimité qu'elle permet entre musiciens et mélomanes, et rejoint volontiers divers orchestres, parfois invitée comme soliste. Violoncelliste curieuse et en quête d'univers sonores et poétiques, Garance aime collaborer avec des circassiens, danseurs ou comédiens. Aujourd'hui, Garance entreprend de s'initier aux musiques traditionnelles du monde et au jazz, notamment avec CHKHARA pour au 38Riv Jazz Club ou au Sunset Sunside pour ses débuts en musique improvisée.

Anne Carrard a suivi une formation musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux puis à l'Ecole Normale de musique de Paris. Elle suit le parcours du Théâtre-Ecole du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J. M. Binoche, P. Golub, P. Camboni, D. Boissel, Gilles Nicolas), puis découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle co-fonde Les Anges Mi-Chus en 1992. Elle conçoit et met en scène un premier spectacle, *Le Vol du Pingouin*, en 1995. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque. Elle accompagne régulièrement d'autres compagnies à la mise en scène, parmi celles-ci la Cie Rêve Mobile, Les grandes personnes, Véhicule, Les p'tits zefs, Les Allumeur.e.s, etc.

Lorelei Daize est comédienne et metteuse en scène. Après une formation à l'école Périmony, elle joue aussi bien dans des œuvres classiques, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui* de Molière (Cie Les Chasseurs de Dahus) que dans des œuvres plus contemporaines, *Papiers d'Arménie* ou *sans retour possible* de C. Safarian mis en scène par S. Sybesma, *Acide Lucide* de et mis en scène par Loren Troubat, *Ce soir je n'aurais pas sommeil* (Cie Véhicule). Elle aborde aussi le spectacle jeune public avec *Croque la pomme adapté* de Blanche Neige et mis en scène par A. Carrard et *Au Pays des Petits Poux* (Cie L'Ombre de la Lune). On la retrouve également en théâtre de rue avec la Cie Les Grandes Personnes et la Cie Méliades. En tant que metteuse en scène, elle travaille régulièrement avec la Cie Acte II dont la dernière création, *Ciné-Catch*, allie théâtre et catch.

Lino Pourquoié

Animé par la circulation entre matière, conscience et image, Lino Pourquoié travaille dans le champ de la scénographie, de la création lumière et de la construction de décors. En tant qu'artiste, il produit par ailleurs des installations artistiques, faisant alors se rejoindre scénographie, art contemporain et sciences du vivant. La Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg a été sa formation (en particulier auprès de JC. Lanquetin et PA. Weitz), achevée en 2018 par un DNSEP Scénographe & Artiste Plasticien. Lino collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, toujours sur des projet de création émergentes, transdisciplinaires et engagés dans une construction politique. Il travaille actuellement sur des projets comme FARF IS A... , Cie Trans Ideal (scéno, lumière, construction), ROSE IS A ROSE (...), Cie BLAST Collective (scéno, lumière, construction), ERREUR 404, Cie La Sticomiss (scénographie, lumière, construction), ou encore tout récemment UPRISING, mise en scène Denis Boyer (scénographie).

Il possède son atelier de construction depuis 2019 dans le Tiers-lieu La Maison Rose, à Strasbourg. Outre des décors de théâtre, ce lieu lui permet de produire régulièrement des installations et des décors (théâtre, cinéma, festivals,).

Amandine Scotto, en parallèle de ses études à l'Institut d'études politiques de Lyon, prend la présidence de « SciencesPo On The Stage », l'association de théâtre de son école. Passionnée par les arts de la scène, elle poursuit son cursus universitaire en intégrant le master « Management et droit des organisations et des manifestations culturelles » de l'IMPGT d'Aix-en-Provence et fait ses premiers pas comme chargée de production et d'administration au Théâtre de la Bastille. Elle effectue également des missions de gestion de projets pour le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et le Théâtre de la Colline. Elle poursuit aujourd'hui son activité de collaboratrice artistique, administratrice, chargée de production et assistante à la mise en scène avec les compagnies Les Anges Mi-Chus, la Caravelle, Rose Quartz, la Hutte, les Eduls et continue sa formation théâtrale auprès des Cours Hamon et de l'Ecole Périmony.



ESPACE DE JEU

LIEU

Le spectacle a vocation à être joué

- **en intérieur** (salle, lieux non dédiés au théâtre)
- **en extérieur** (parcs, jardins, espace rural, espace urbain)

Les spectateurs sont mobiles dans l'espace de jeu, avec quelques assises mises à disposition.

JAUGE

En raison de l'aspect immersif du spectacle qui se présente comme une ballade théâtrale et musicale, la jauge est limitée à 35 personnes. Possibilités de plusieurs représentations dans la même journée.

TECHNIQUE

Un raccordement électrique à une prise 16A 220V est nécessaire.

Installation lumière en salles équipées (cf. fiche technique compagnie)

Possibilité de jouer à la lumière du jour en hors-les-murs ou extérieur.

La compagnie fournit une fiche technique en fonction du lieu.

Espace de jeu modulable, environ 50m² minimum incluant les spectateurs.

PARTENAIRES

Ville d'Aubervilliers
CRR d'Aubervilliers
Quartier d'été au fil des saisons
Maisons pour tous d'Aubervilliers
La Villa Mais d'Ici



CONTACT COMPAGNIE

Les Anges Mi-Chus

Adresse siège : 77 rue des Cités – 93300 Aubervilliers

Adresse postale : C/O Ariane Lacas - 10 rue Saigne - 93300 Montreuil

tél : 07 67 49 95 95 - lesangesmichus@yahoo.fr - www.lesangesmichus.com

Administration production : Amandine Scotto - production.lesangesmichus@gmail.com - 07 60 70 28 39

Contact artistique : Anne Carrard - 06 16 50 18 49