

Les Anges Mi-Chus présentent

ROUGIR EN RÉ MINEUR

Une ballade chuchotée à l'oreille

Tout public

Création 2024 2025

AU COEUR DU SON

Que se passe-t-il lorsqu'un son passe et nous traverse, lorsqu'une musique nous fait chavirer ou qu'une mélodie s'installe dans nos têtes. Une violoncelliste et une comédienne, dévoilant des histoires de musique, de bruit et de bouleversement, nous invitent à les suivre dans ce monde effervescent.



Les larmes d'Ulysse, la musique baroque, les connexions neuronales, les machines électriques, le pansement, les partitions, Schubert s'enchevêtrent, les variations se succèdent déroulant le fil de cette ballade.



NOTE D'INTENTION / MISE EN SCENE

La relation singulière que j'ai avec la musique résonne en voyages intérieurs et découvertes, évolue sur les territoires de l'imaginaire, tisse le passé et le présent dans le lien aux autres, au monde et à moi-même. Cette perception m'a amenée à m'interroger sur la place de la musique dans nos instants ordinaires et extraordinaires. Le projet tente de saisir ce qui nous traverse à l'écoute d'une musique, de mettre en lumière ce processus, de comprendre les passages entre nos sens et l'environnement sonore.

Quelles musiques nous obsèdent, pourquoi une musique est-elle associée à un souvenir, quel impact a le son dans notre réalité, comment les sons manipulent-ils les émotions, pourquoi existent-ils avant le mot, quelles en sont les vibrations, en quoi la musique est-elle un langage universel, comment peut-on avoir le cœur brisé à l'écoute d'une musique ? Ces questionnements rythment l'écriture du spectacle.

J'ai cherché des langages musicaux issus autant de la musique classique occidentale que de la musique populaire, de l'époque baroque à nos jours. Les choix d'auteurs et les textes portent au plateau Homère, Duras, des témoignages d'artistes, des paroles personnelles, des ouvrages tirés d'études scientifiques, des œuvres de fiction. Dans ce foisonnement de sources, le propos théâtral s'est centré sur le trouble créé par cette rencontre entre l'oreille, l'émotion, l'histoire personnelle.

La tessiture proche de la voix humaine, la présence majestueuse et facilement mobile, la richesse de son répertoire ont imposées le violoncelle dans l'écriture. Les deux voix, incarnées l'une par par la comédienne, l'autre par la violoncelliste accompagnée de son instrument, forment deux récits distincts se fondant l'un dans l'autre.

Anne Carrard

ESPACE ET SCENOGRAPHIE

L'espace de jeu immersif est construit autour de plusieurs temps forts scénographiques issus d'objets du musicien ou quotidiens, autour desquels les spectateur.ice.s ont le choix de bouger. Ils découvrent des partitions éparpillées, suspendues, flottant dans une bassine, un pupitre, un métronome, un tabouret rotatif, un rideau, des ustensiles de cuisine électriques, du sable, une traîne devenue table de banquet ou robe.

Le public est au plus près de ces éléments qui accompagnent la narration, ainsi que des sons et des textes.



REPERTOIRE

A woman in a blue dress is seen from the side, holding a large, flowing red fabric that cascades down and across the frame. The background is black, making the red fabric stand out prominently.

Bach, Prélude de la 1ère suite
Vivaldi, Cum Dederit
Schubert, Sérénade en Ré Mineur (extrait)
Shostakovitch, Concerto n°1 pour
violoncelle (extrait)
Kodaly, Sonate (extrait)
Casals, Le chant des oiseaux
Herr menneling, traditionnel suédois
Mixeur électrique, ventilateur,
casserole et autres objets
percussifs

L'odyssée, Homère
Extrait d'entretien, Juliette Journaux
I need more, Iggy Pop
India Song, Marguerite Duras
La pansement Schubert, Claire Oppert
La symphonie neuronale, B. Tillmann E. Bigand
Les fous de son, Laurent de Wilde
Le quatuor à corde, Virginia Woolf

EQUIPE

Violoncelle	Garance Buretey Tiprez	Conception, Mise en scène	Anne Carrard
Jeu	Lorelei Daize	Ecriture	Les Anges Mi-Chus
Scénographie et lumière	Lino Pourquoié	Production	Amandine Scotto
Collaboration artistique	Lorelei Daize		

COMPAGNIE

A travers leurs créations, Les Anges Mi-Chus explorent l'intime, la famille, la société, dans leurs contradictions, leurs fragilités et leur magnificence. Leurs créations partent d'une écriture de plateau et d'un travail d'improvisations, utilisant des matériaux divers tels que textes, objets, oeuvres musicales, cinéma. Imprégnée de l'enfance, leur univers est insolite, décalé, pouvant passer du burlesque au tragique. Avec peu de mots, l'écriture se construit autour des silences, des corps, à la frontière du théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre gestuel, théâtre burlesque.

Les Anges Mi-Chus accompagnent les créations de rencontres privilégiées avec les publics et d'actions développées en milieu rural, et sur des territoires urbains.

Principaux spectacles de la compagnie :

- *Woyzeck* de Buchner 1993
- *Le Vol du Pingouin* 1995
- *Péti Patapone* 1998
- *Ripailles* 1999
- *Le bal des Pieds* 2003
- *Ô* 2009
- *Glorieuses, les rêves de gloire I* 2010
- *Glorieux, les rêves de gloire II* 2011
- *La Machine à verser* 2013
- *Croque la pomme (Blanche Neige)* 2015
- *Une assiette chromatique* 2018
- *Rougir en ré mineur* 2024-25

Lorelei Daize, comédienne



Elle est comédienne et metteuse en scène. Après une formation à l'école Périmony, elle joue aussi bien dans des œuvres classiques, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui* de Molière (Cie Les Chasseurs de Dahus) que dans des œuvres plus contemporaines, *Papiers d'Arménie* ou *sans retour possible* de C. Safarian mis en scène par S. Sybesma, *Acide Lucide* de et mis en scène par Loren Troubat, *Ce soir je n'aurais pas sommeil* (Cie Véhicule). Elle aborde aussi le spectacle jeune public avec *Croque la pomme adapté* de Blanche Neige et mis en scène par A. Carrard et *Au Pays des Petits Poux* (Cie L'Ombre de la Lune). On la retrouve également en théâtre de rue avec la Cie Les Grandes Personnes et la Cie Méliades. En tant que metteuse en scène, elle travaille régulièrement avec la Cie Acte II dont la dernière création, *Ciné-Catch*, allie théâtre et catch.

Garance Buretey Tiprez, violoncelliste



Elle débute le violoncelle au conservatoire de Troyes et continue à Versailles avec D. Ventula et F. Poly. Elle poursuit sa formation au PESMD de Bordeaux où elle obtient un Diplôme d'Etat et un DNSPM de musiques modernes et découvre l'univers baroque avec P. Rousseau. Elle part étudier un an au KMH Royal College à Stockholm auprès de J. Koranyi. En France, elle entre au CNSMDP dans les classes de C. Coin et B. Cocset et obtient son diplôme de musiques anciennes. Chambriste, elle forme divers ensembles à l'occasion des «Journées Européennes des Métiers d'Art» ou du festival «Ville en Musiques». Elle rejoint l'ensemble Marguerite Louise. Invitée comme soliste, Garance joue le triple concerto de L.v. Beethoven avec le Symphonique de Th-Moselle. En quête d'univers sonores éclectiques, elle s'initie au jazz (concerts au 38Riv Jazz Club et au Sunset Sunside) et aime collaborer avec des circassiens, danseurs et comédiens, tels que la compagnie Winterreise et du Caboulot Tracté.

Lino Pourquié, scénographe



Animé par la circulation entre matière, conscience et image, il travaille dans le champ de la scénographie, de la création lumière et de la construction de décors. Il produit des installations artistiques, faisant se rejoindre scénographie, art contemporain et sciences du vivant. Il s'est formé à La Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (en particulier auprès de JC. Lanquetin et PA. Weitz), où il obtient en 2018 un DNSEP Scénographe & Artiste Plasticien. Lino collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, sur des créations transdisciplinaires et engagées dans une construction politique. Il travaille sur des projets comme *FARF IS A...*, *Cie Trans Ideal*, *ROSE IS A ROSE (...)*, *Cie BLAST Collective*, *ERREUR 404*, *Cie La Sticomiss* ou encore tout récemment *UPRISING*. Il possède son atelier de construction dans le Tiers-lieu La Maison Rose, à Strasbourg où il produit des installations et des décors (théâtre, cinéma, festivals).

Anne Carrard, metteuse en scène



Elle suit dans son enfance une formation musicale au Conservatoire Régional de Bordeaux puis à l'Ecole Normale de musique de Paris. Elle se forme ensuite au Théâtre-Ecole du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J. M. Binoche, P. Golub, P. Camboni, D. Boissel, Gilles Nicolas), puis découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle co-fonde Les Anges Mi-Chus en 1992. Elle conçoit et met en scène un premier spectacle, Le Vol du Pingouin, en 1995. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque. Elle accompagne régulièrement d'autres compagnies à la mise en scène, parmi celles-ci la Cie Rêve Mobile, Les grandes personnes, Véhicule, Les p'tits zefs, Les Allumeur.e.s, etc.

Amandine Scotto, chargée de production



En parallèle de ses études à l'Institut d'études politiques de Lyon, elle prend la présidence de « SciencesPo On The Stage », l'association de théâtre de son école. Passionnée par les arts de la scène, elle poursuit son cursus universitaire en intégrant le master « Management et droit des organisations et des manifestations culturelles » de l'IMPGT d'Aix-en-Provence et fait ses premiers pas comme chargée de production et d'administration au Théâtre de la Bastille. Elle effectue également des missions de gestion de projets pour le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et le Théâtre de la Colline. Elle poursuit aujourd'hui son activité de collaboratrice artistique, administratrice, chargée de production et assistante à la mise en scène avec les compagnies Les Anges Mi-Chus, la Caravelle, La Hutte, les EduLs, La Rippe et continue sa formation théâtrale à l'Ecole Périmony.

ESPACE DE JEU

LIEU

Le spectacle a vocation à être joué

- **en intérieur** (salle, lieux non dédiés au théâtre)
- **en extérieur** (parcs, jardins, espace rural, espace urbain)

Les spectateurs sont mobiles dans l'espace de jeu, avec quelques assises mises à disposition.

PRECISIONS TECHNIQUES

DUREE DU SPECTACLE 1h

Une forme courte de 30 min est en cours de création.

Un raccordement électrique à une prise 16A 220V est nécessaire.

Installation lumière en salles équipées (cf. fiche technique compagnie sur demande)

Possibilité de jouer à la lumière du jour en hors-les-murs ou extérieur.

La compagnie fournit une fiche technique en fonction du lieu.

Espace de jeu modulable, environ 50m² minimum incluant les spectateurs.

JAUGE

En raison de l'aspect immersif du spectacle qui se présente comme une ballade théâtrale et musicale, la jauge est limitée entre 40 et 60 personnes, en fonction de l'espace. Possibilités de plusieurs représentations dans la même journée.

PARTENAIRES

Ville d'Aubervilliers, CRR d'Aubervilliers, Quartier d'été au fil des saisons, Maisons pour tous d'Aubervilliers, La Villa Mais d'Ici



CONTACT

Les Anges Mi-Chus

Adresse siège : 77 rue des Cités – 93300 Aubervilliers

tél : 07 67 49 95 95 - lesangesmichus@yahoo.fr - www.lesangesmichus.com

Administration de production : Amandine Scotto - production.lesangesmichus@gmail.com - 07 60 70 28 39

Contact artistique : Anne Carrard - 06 16 50 18 49

Photos de plateau : Faustine Levin